

**DRESSAGE****REPRISE AMATEUR 2 IMPOSEE A (C3)**

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
 En filet ou bride - Éperons obligatoires.  
 Cravache autorisée  
 (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

**Classement**

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

**Total** ..... **Soit** .....%

CONCOURS DE : .....

DATE : .....

JUGE : .....

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle ) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail. X Arrêt. Immobilité. Salut. XC Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
2	C Piste à main droite RK Changement de main au trot moyen. KAF Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>		1	
3	FB Epaule en dedans à gauche BE Doubler E Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>		1	
4	EH Tête au mur à droite HCM Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>		1	
5	MF Trot moyen FAK Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>		1	
6	KE Epaule en dedans à droite. EB Doubler B Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>		1	
7	BM Tête au mur à gauche MC Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>		1	
8	CH Pas moyen. HP Changement de main au pas allongé PF Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>		2	
9	F Départ au galop de travail à droite FAKV Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>		1	
10	VP Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. PFAK Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>		1	
11	KB Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>		1	

12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>		1	
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>		1	
14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>		1	
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>		1	
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contraire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>		1	
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>		1	
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>		1	
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>		1	
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>		1	
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité de la transition au trot.</i>		1	
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>		1	
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>		1	

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

**TOTAL/240:****COMMENTAIRES****NOTES D'ENSEMBLE**

1 Allures (franchise et régularité).

1

2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).

1

3 Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).

2

4 Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.

2

**TOTAL /300 :** ..... pts**POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE :** = ..... pts**TOTAL POINTS :** = ..... pts, conversion en pourcentage soit .....%

**POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission :** = ..... %  
 1<sup>er</sup> fois (-1%) ; 2<sup>e</sup> fois (-1%) ; 3<sup>e</sup> fois (Elimination)

**= POURCENTAGE FINAL :** .....%

Signature du juge :